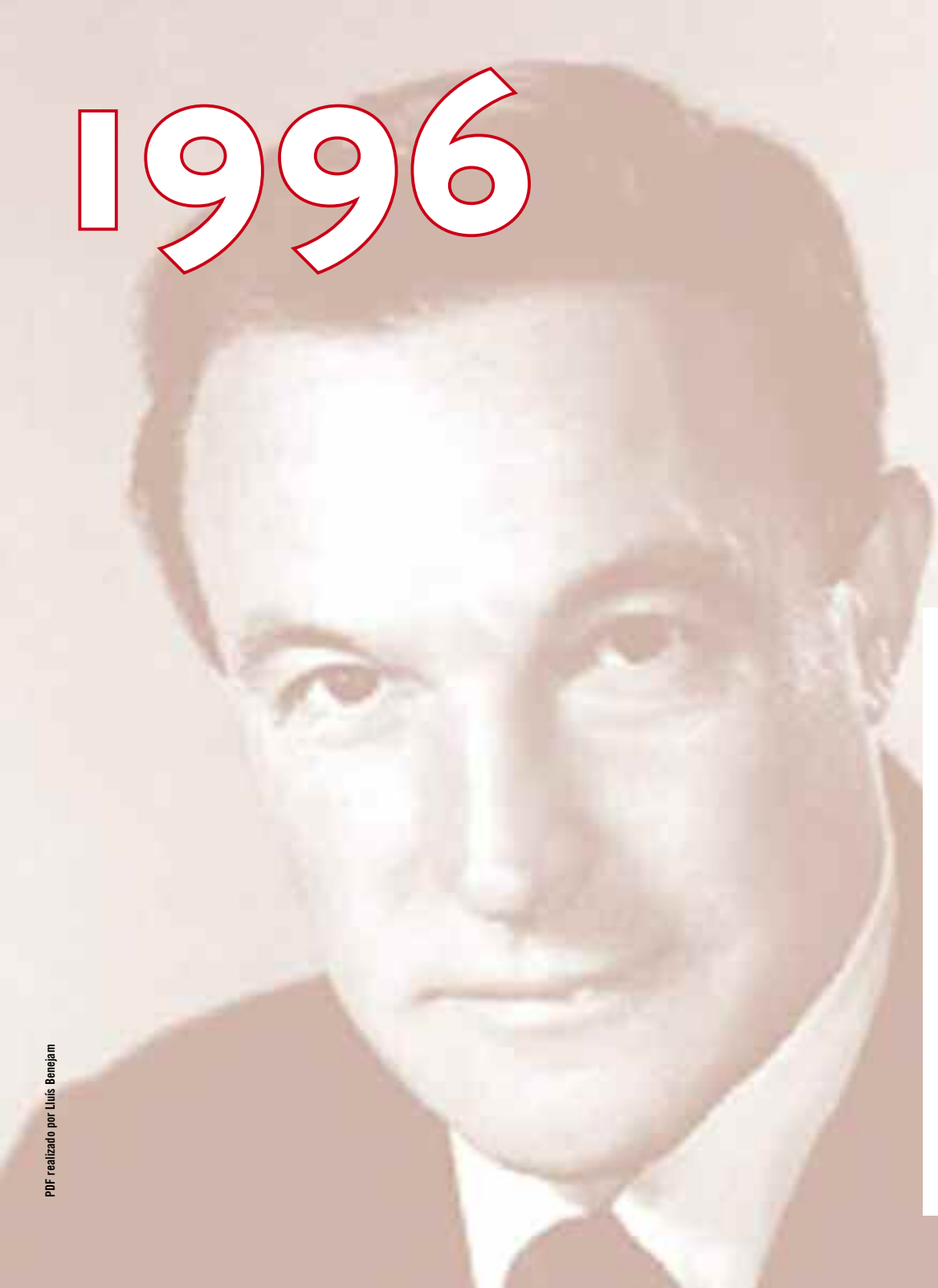
1996



30 enero - La Fenice de Venecia es devastado por el fuego

♦

2 febrero - Fallece Gene Kelly

♦

21 marzo - Escándalo de las vacas locas

♦

7 agosto - El cámping de Biescas es arrasado por el agua. 87 personas fallecen

♦

29 septiembre - Los talibanes toman el control de Kabul en Afganistan

♦

19 diciembre - Fallece Marcello Mastroianni

♦

Bill Clinton es reelegido presidente de los Estados Unidos

PDF realizado por Lluis Benejam

69 edición

24 de marzo de 1997

Shrine Auditorium, Los Angeles

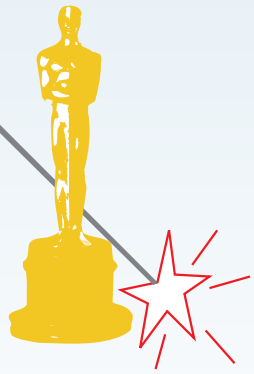
MC: **Billy Crystal**

Nominaciones 1996

Datos mejor película 1996

Premios especiales 1996

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL PACIENTE INGLÉS***, de Anthony Minghella.
Mejor actor: Geoffrey Rush, por ***SHINE.***
Mejor actriz: Frances McDormand, por ***FARGO.***
Mejor actor secundario: Cuba Gooding Jr., por ***JERRY MAGUIRE.***
Mejor actriz secundaria: Juliette Binoche, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor director: Anthony Minghella, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor guión original: Ethan y Joel Coen, por ***FARGO.***
Mejor guión adaptado: Billy Bob Thornton, por ***SLING BLADE.***
Mejor fotografía: John Seale, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor dirección artística: Stuart Craig y Stephanie McMillan, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor vestuario: Ann Roth, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor banda sonora en musical o comedia: Rachel Portman, por ***EMMA.***
Mejor banda sonora en película dramática: Gabriel Yared, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor sonido: Walter Murch, Mark Berger, David Parker y Chris Newman, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor canción: Andrew Lloyd Weber y Tim Rice, por ***You must love me*** de ***EVITA.***
Mejores efectos sonoros: Bruce Stambler, por ***LOS DEMONIOS DE LA NOCHE.***
Mejores efectos visuales: Volker Engel, Douglas Smith, Clay Pinney y Joseph Viskocil, por ***INDEPENDENCE DAY.***
Mejor maquillaje: Rick Baker y David Le Roy Anderson, por ***EL PROFESOR CHIFLADO***.
Mejor montaje: Walter Murch, por ***EL PACIENTE INGLÉS.***
Mejor película de habla no inglesa: ***KOLYA,*** de Jan Sverak.
Mejor cortometraje de animación: ***Quest***, de Tyron Montgomery.
Mejor cortometraje de imagen real: ***Dear diary***, de David Frankel.
Mejor largometraje documental: ***Cuando éramos reyes***, de Leon Gast y David Sonenberg.
Mejor cortometraje documental: ***Breathing lesson***, de Jessica Yu.
Oscars especiales u honoríficos: ***Michael Kidd,*** por sus trabajos para el cine como coreógrafo. ***Imax Corporation,*** oscar al mérito tecnológico. ***Premio Irving G. Thalberg: Saul Zaentz,*** por su labor como productor.

1

2

3

4

1. *Steven Spielberg, Tom Hanks junto a sus respectivas esposas.*

2. *Anthony Minghella y Saul Zaentz.*

3. *Geoffrey Rush, por* Shine.

4. *Juliette Binoche, por* El paciente inglés.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1996

Geoffrey Rush

Frances McDormand

PDF realizado por Lluis Benejam

EL PACIENTE INGLÉS

The english patient
de ANTHONY MINGHELLA

Miramax
Productor: Saul Zaentz
1996

MEJOR:

- Película
- Director
- Actriz secundaria
- Dirección artística
- Fotografía
- Vestuario
- Montaje
- Sonido
- Banda sonora original

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El paciente inglés

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1996

SINOPSIS

Son los comienzos de los años 30 y El paciente inglés *cuenta la historia del conde Almansy, un cartógrafo húngaro empleado por la Royal Geographical Society para estudiar las vastas superficies del desierto sahariano.*

No es él el único que se encuentra una zona tan inexplorada como esa. Llega la Segunda Guerra Mundial y Almansy encuentra el amor, pero también las traiciones y hasta la política.

Una vida llena, vista a lo largo de una serie de flashbacks que son traídos a la memoria de un Almansy ya moribundo, tras haber sido por entero abrasado en un avión en el que viajaba.

PARA CINÉFILOS

La acción tiene lugar en la campiña Italiana, donde una joven enfermera cuida y vela al Conde Almansy hasta sus últimas horas. Se trata de una preciosista historia de amor en la que Ralph Fiennes y Juliette Binoche resultan brillantes y por otro lado Fiennes y Kristin Scott Thomas recrean uno de los dúos románticos más apasionantes de la historia del cine.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ENGLISH PATIENT**
Año producción: . . **1996**
Producción: . . . . . **STEVE E. ANDREWS, SCOTT GREENSTEIN**
Dirección: . . . . . **ANTHONY MINGHELLA**
Guión: . . . . . **ANTHONY MINGHELLA**
Fotografía: . . . . . **JOHN SEALE**
Música: . . . . . **GABRIEL YARED y JOHANN SEBASTIAN BACH**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

COUNT LASZLO ALMASY . . **RALPH FIENNES**
HANA . . . . . **JULIETTE BINOCHE**
CARAVAGGIO . . . . . **WILLEM DAFOE**
KATHARINE CLIFTON . . . . . **KRISTIN SCOTT THOMAS**
KIP. . . . . **NAVEEN ANDREWS**
GEOFFREY CLIFTON . . . . . **COLIN FIRTH**
MADOX . . . . . **JULIAN WADHAM**
MAYOR MULLER . . . . . **JÜRGEN PROCHNOW**
SARGENTO HARDY . . . . . **KEVIN WHATELY**

PDF realizado por Lluis Benejam

SHINE

Shine
de SCOTT HICKS

1996

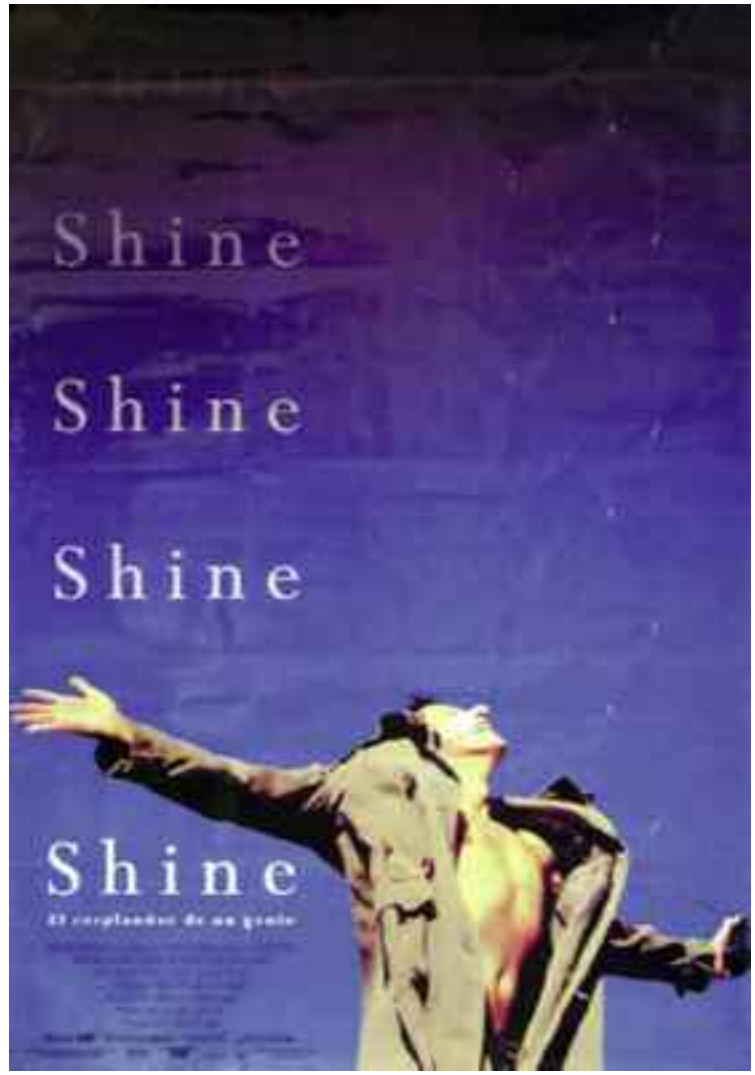
MEJOR:

- **Actor**

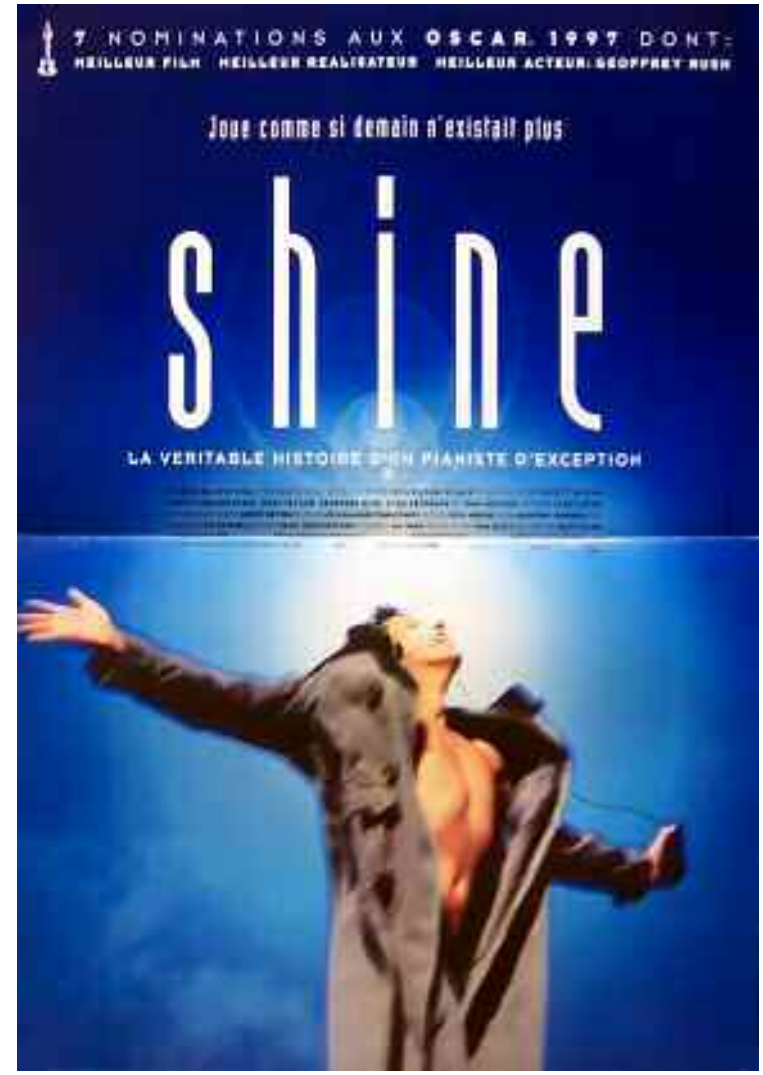
Sinopsis:

Basada en la vida de David Helfgott, un niño prodigio, Shine examina su tortuosa vida, desde su infancia dominada por su estricto padre, hasta llegar a sus crisis nerviosas cuando es adulto. Cuando es aceptado en una prestigiosa escuela de música en Londres, la Royal College of Music, David se siente capaz de huir de su padre y arriesgarlo todo por su única pasión, la música. Pero el rechazo de su padre y las presiones de su trabajo, acaban sumiéndole en una enfermedad mental. Sólo el amor de una mujer que le comprende de verdad, puede salvarle y devolverle a la sociedad para que ésta disfrute con su música.

La película critica las injusticias familiares y profesionales.



Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

FARGO

Fargo
de JOEL COEN

1996

MEJOR:

- Actriz
- Guión original

Sinopsis:

Jerry Lundegaard necesita dinero y contrata a dos individuos para que secuestren a su mujer y exijan un rescate a su suegro, un burgués multimillonario que cuida muy bien su dinero sin compartirlo. La idea es repartir en dos mitades el dinero que se obtenga, entre Jerry y los secuestradores. Sin embargo, las cosas no salen bien, un policía y otras dos personas resultan muertas. Marge Gunderson es la jefa de policía que investiga el caso. Mientras ella hace su trabajo, Jerry debe enfrentarse a otros problemas, entre ellos a amenazas de los secuestradores que él ha contratado.

La película debe su nombre a la ciudad Fargo, Dakota del Norte, aunque la mayor parte de la acción se desarrolla en Minnesota.

Cartel original español

Cartel original americano

JERRY MAGUIRE

Jerry Maguire
de CAMERON CROWE

1996

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Jerry Maguire es uno de los empleados más competentes de SMI, una prestigiosa agencia dedicada a la promoción de deportistas. Su vida es perfecta hasta el día en el que se da cuenta de la importancia que tienen las personas sobre el dinero. Ese día es despedido y abandonado por todos sus amigos. En ese momento llega lo más difícil, empezar de cero con un jugador de fútbol americano de segunda categoría como único cliente y una madre soltera como secretaria. Su cliente es Rod Tidwell, el cual durante los siguientes meses le reprocha a Jerry que no se esfuerza lo suficiente para conseguirle un contrato lucrativo. Por su parte Jerry critica a Rod que no demuestra nada para merecer el dinero que demanda, sin embargo los dos se muestran un cierto estima personal.

Cartel original español

Cartel original chino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL OTRO LADO DE LA VIDA

Sling Blade
de BILLY BOB THORNTON
1996

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Después de muchos años de reclusión por homicidio, Karl Childers, un retrasado mental bonachón, sale de un centro psiquiátrico y se propone empezar una nueva vida.

El personaje central, es un hombre pacífico, silencioso, retraído, débil, con una infancia donde sufrió terrible abandono y desconsideración por parte de sus padres, así como de los demás muchachos del pueblo donde vivía.
¿Cómo puede un ser que una persona así, cuya impronta es de no hacerle daño ni a una mosca, se convierta en un asesino puntual?
El espectador irá descubriendo el porqué conforme avanza el desarrollo del filme.

Cartel original americano

Pressbook original español

PDF realizado por Lluís Benejam

EMMA

Emma
de DOUGLAS McGRATH

1996

MEJOR:

- **Banda sonora en comedia o musical**

Sinopsis:

Emma Woodhouse, una joven rica, atractiva, inteligente y presuntuosa, vive con su padre viudo en una pequeña población. Cuando su estimada institutriz, amiga y confidente, la señorita Taylor, decide casarse con el señor Weston, la vida de Emma se queda vacía y sin sentido. Se plantea entonces un objetivo: ayudar a los demás a llevar una vida tan perfecta como la suya.
La voz de la conciencia de Emma es Mr. Knightley, un caballero que la dobla en edad, vecino y amigo de la familia, el único que le señala sus defectos y errores.

Emma es un personaje entrañable que va creciendo y madurando a lo largo de la película. Ella cree enseñar cuando todo lo que hace es aprender.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

EVITA

Evita
de ALAN PARKER

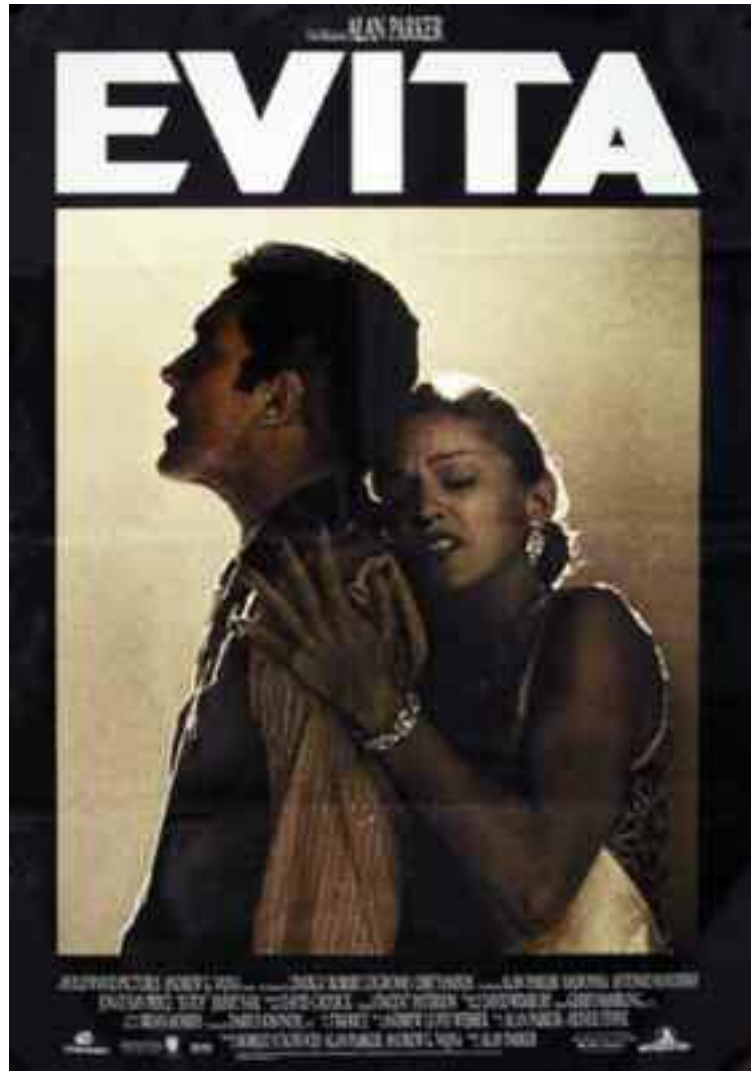
1996

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Es el año 1952, Eva Perón acaba de morir y Argentina entera está conmocionada por la desaparición de un mito. Tras una infancia difícil, Eva, una joven provinciana, se convirtió en la primera dama de la República Argentina. Controvertida y polémica; santa para muchos, diablo para otros; altruista o arribista; pero sin lugar a dudas importante figura exportada de la Argentina.
Eva Perón, idolatrada por las masas y odiada por los militares y la burguesía, es el centro de esta película de Alan Parker, desde que viaja a Buenos Aires de la mano de un cantante de tango –Sr Magaldi– hasta que muere a los 33 años de edad vencida por el cáncer.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LOS DEMONIOS DE LA NOCHE

The shost and the darkness
de STEPHEN HOPKINS

1996

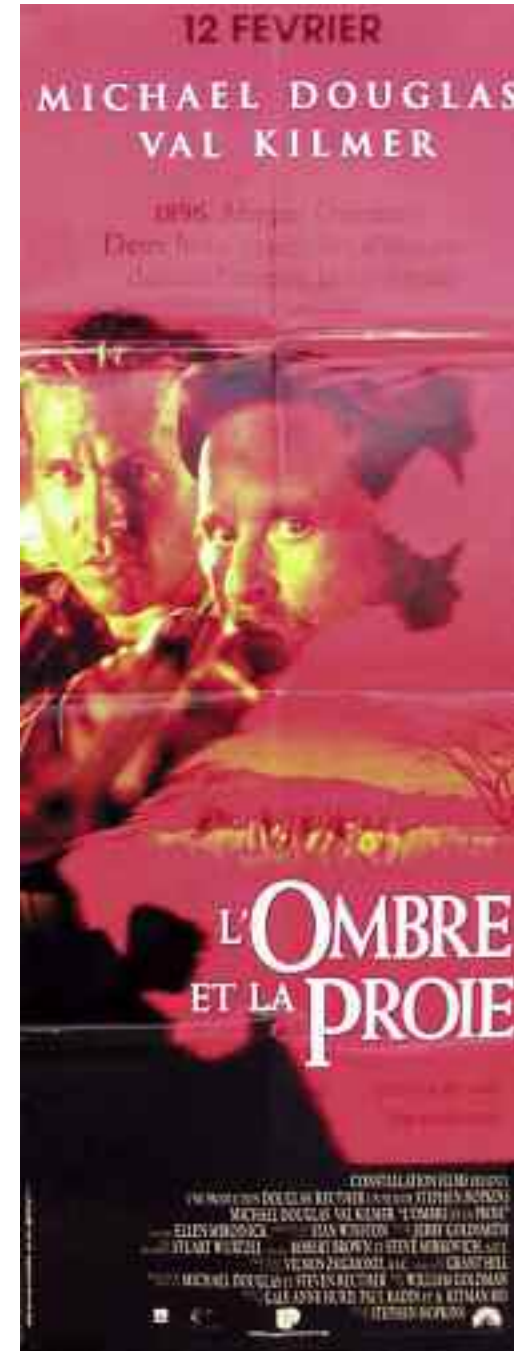
MEJOR:

- **Efectos de sonido**

Sinopsis:

Tensa y aterradora aventura basada en un hecho real, sucedido en 1896 en África. Allí, dos leones han conseguido detener la construcción de un ferrocarril. Las bestias cazan juntas y no demuestran miedo ni por el hombre ni por el fuego. Además matan por placer y no por alimentarse y poseen un instinto casi sobrenatural para descubrir las trampas que les tienden.
El veterano cazador Remington y el ingeniero Patterson se disponen a detener a estos imparables monstruos.
Pero en la electrizante y sorprendente aventura del hombre contra la bestia, los cazadores se convertirán en la presa.

Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

INDEPENDENCE DAY

Independence Day
de ROLAND EMMERICH

1996

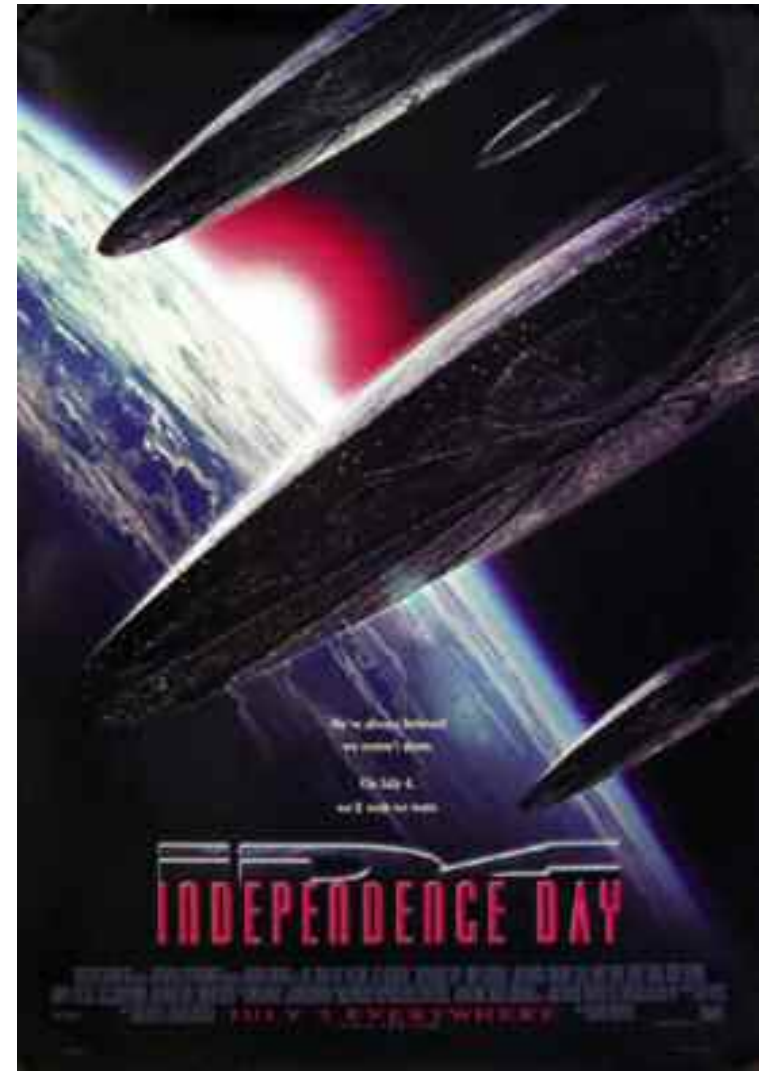
MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

En víspera del 4 de julio, el SETI (Search for ExtraTerrestrial Intelligence, o Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre) de Nuevo México detecta una señal de radio extraterrestre acercándose a la Tierra, que proviene desde la Luna. Horas más tarde, una gigantesca nave alienígena desprende decenas de naves pequeñas, que ingresan a la atmósfera terrestre. El estupor inicial se convierte en terror al ver cómo éstas atacan al planeta lanzando rayos destructivos en las mayores ciudades de todo el mundo. Ahora la única esperanza para la salvación de la tierra está en la voluntad de algunos supervivientes, que se unen planeando el último ataque masivo contra los alienígenas, antes de que sea demasiado tarde para la humanidad.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL PROFESOR CHIFLADO

The nutty professor
de TOM SHADYAC

1996

MEJOR:

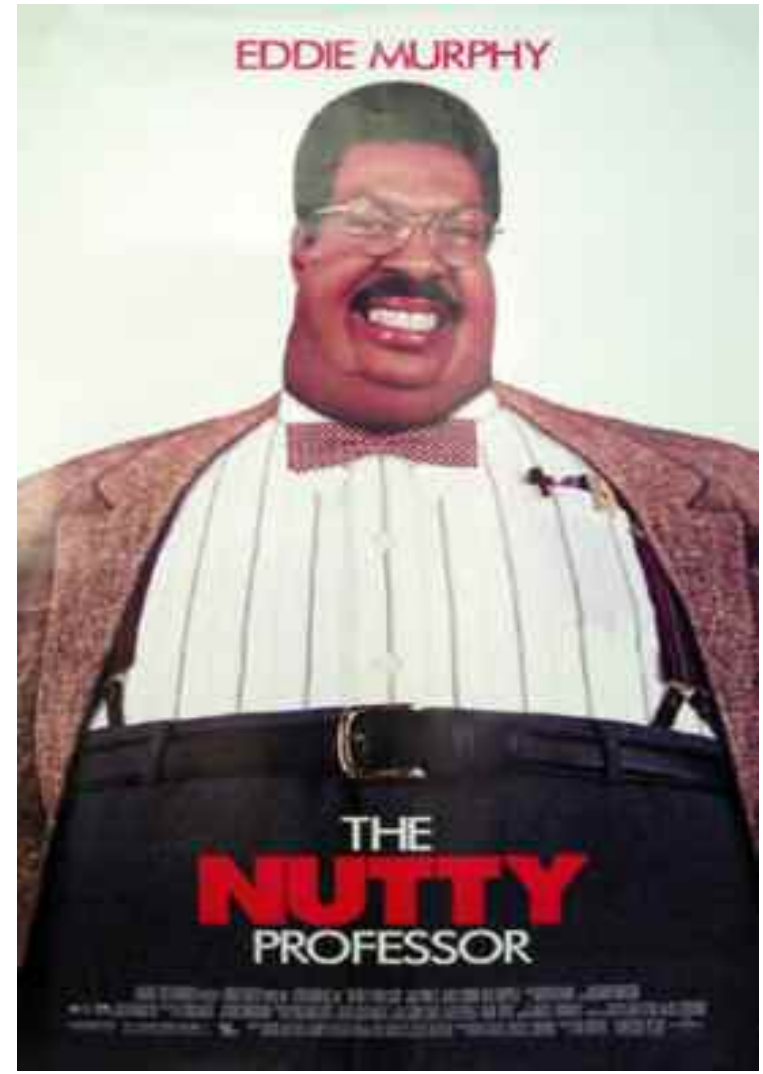
- **Maquillaje**

Sinopsis:

Mientras Sherman Klump, un profesor universitario de buen corazón pero extraordinariamente gordo, está realizando un importante estudio sobre la reestructuración del ADN (ácido desoxirribonucleico), conoce a Carla, una nueva profesora, y se enamora de ella. Frustrado y acomplejado por su oronda apariencia, decide probar en sí mismo una revolucionaria fórmula para perder peso.
El brebaje funciona y se transforma en Buddy Amor, un atractivo y delgado joven. Pero poco a poco la personalidad de Buddy se irá adueñando de él.

Remake del popular film de Jerry Lewis.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

KOLYA

Kolya
de JAN SVERAK

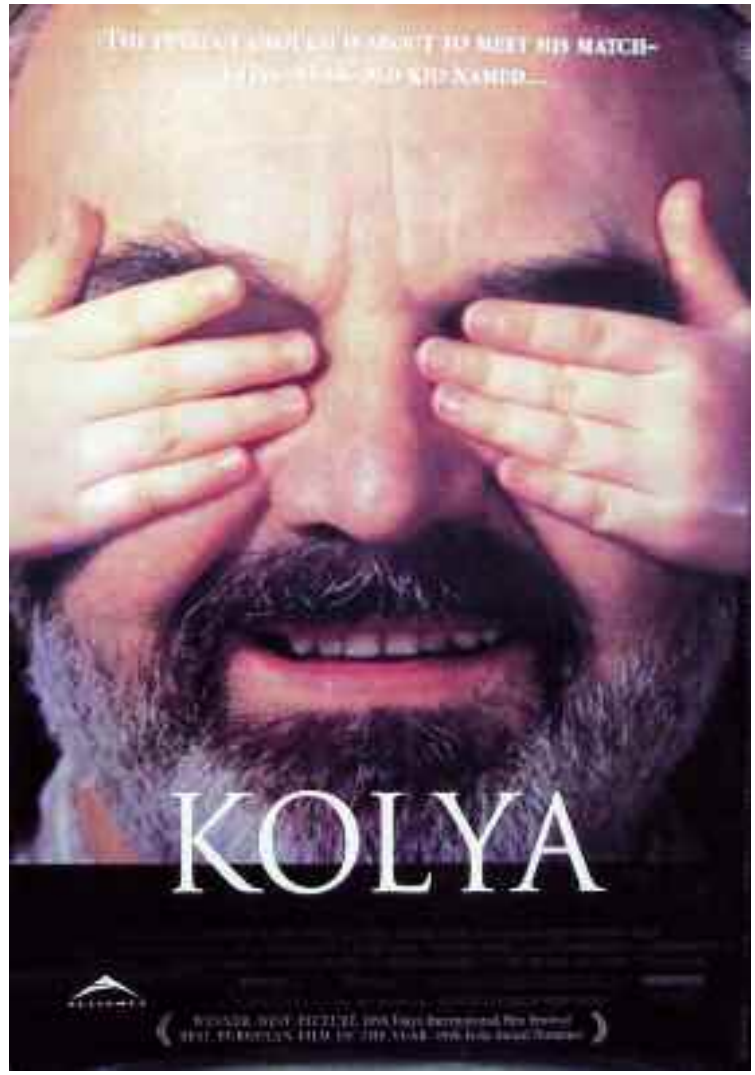
1996

MEJOR:

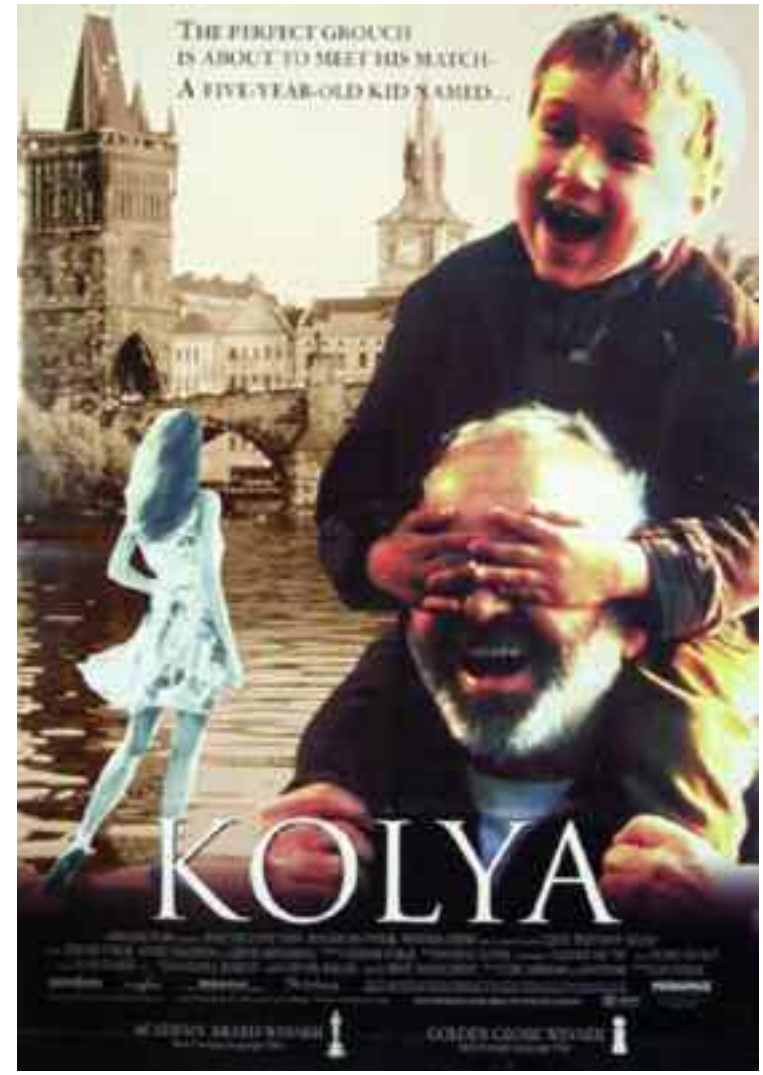
- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Franka Louka es un concertista de violoncelo y profesor de renombre en la Checoslovaquia ocupada por los soviéticos.
Al perder su puesto en la orquesta, no le queda más remedio que tocar en los funerales para sobrevivir.
Pero ha contraído muchas deudas y no puede saldarlas.
Por eso, cuando el señor Broz, el enterrador, le sugiere que resuelva sus problemas económicos casándose con una joven rusa que quiere conseguir la nacionalidad checa, acepta.
Ella se aprovecha de esta situación para emigrar con su amante a Alemania Occidental, dejando a su hijo de cinco años con su abuela. Pero cuando la abuela muere, Kolya deberá vivir con su padrastro.



Cartel original americano



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

QUEST

Quest
de TYRON MONTGOMERY

1996

MEJOR:

- Cortometraje animación

Tyron Montgomery

Un muñeco de arena abandona el mundo de arena en el que vive y se va en busca de agua. Vaga por otros mundos hechos de papel, piedra y acero, siguiendo el sonido de agua que gotea. Al final el muñeco de arena consigue llegar al agua… de una forma muy trágica.

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

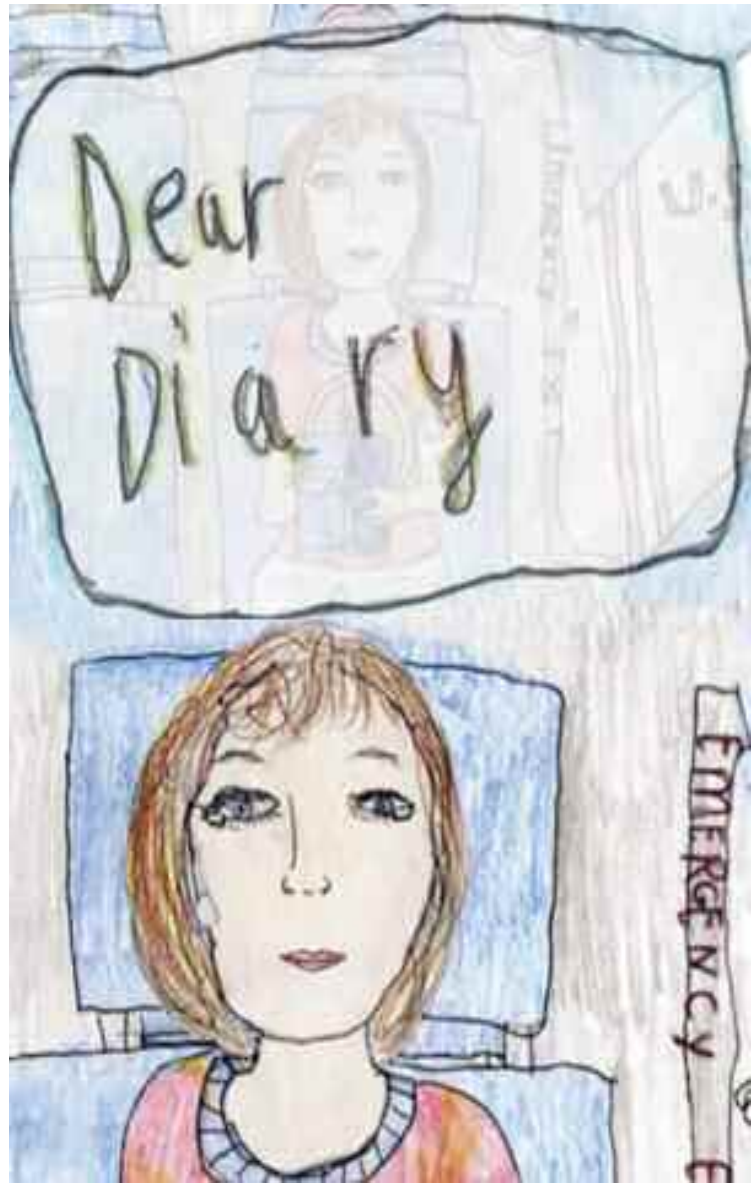
DEAR DIARY

Dear Diary
de DAVID FRANKEL

1996

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Montaje

El productor Barry Jossen y el director David Frankel.

Cuenta la historia de una directora de arte de Nueva York, casada y madre de dos hijos, que, habiendo acabado de cumplir 40 años, decide grabar los acontecimientos de su día en un diario. Las escenas vienen a un ritmo frenético, con imágenes parpadeantes a la vida en la pantalla como Neuwirth narra sus entradas del diario.

El director David Frankel regresó a la televisión para escribir el programa piloto de una comedia protagonizada por Bebe Neuwirth titulada "Dear Diary", para ABC (American Broadcasting Company), que fue rechazado por la cadena y más tarde lanzada como un cortometraje.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

BREATHING LESSONS: THE LIFE AND WORK OF MARK O'BRIEN

Breathing Lessons: The Life and Work of Mark O'Brien

de JESSICA YU

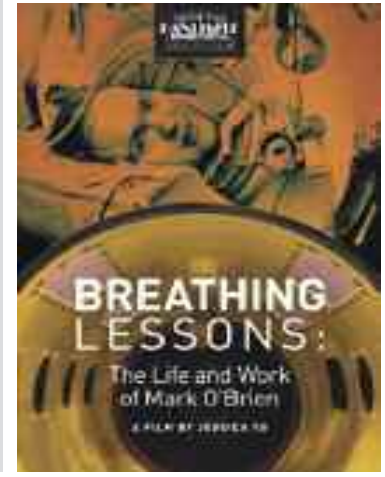
1996

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Este documental, dos años antes del fallecimiento del protagonista, explora el mundo extraordinario de Mark O'Brien, el poeta-periodista que ha vivido durante cuatro décadas paralizado en un pulmón de acero. Incorporando la rica imaginería de la poesía de O'Brien y sus sinceras, irónicas y a menudo profundas reflexiones intenta explicarnos cómo se ve el amor, la muerte, o la religión desde un respirador artificial al que se está conectado desde hace cuarenta años, nos pregunta: ¿Qué es lo que hace que valga la pena vivir la vida?. Mark, enfermo de polio desde los seis años cuenta ante la cámara su lucha diaria por vivir de forma independiente. Adopta un tono muy alejado de cualquier concesión lacrimógena o heroíca.



Jessica Yu

Carátulas dvd y fotograma del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

CUANDO ERAMOS REYES

When We Were Kings
de LEON GAST y DAVID SONENBERG

1996

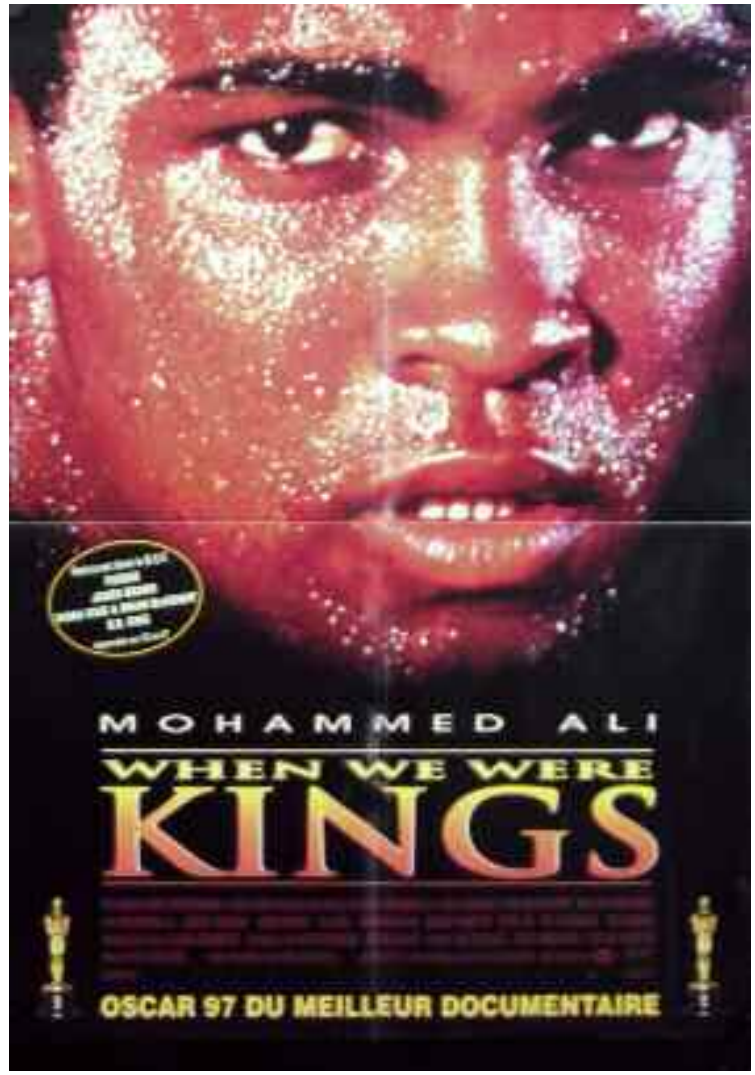
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Estados Unidos, 1974. La resaca del Watergate y la dimisión de Nixon, el activismo negro y, sobre todo, los míticos combates de boxeo –especialmente el de Muhammad Ali contra George Foreman en el Zaire– en los que Ali, un hombre negro llegaría a ser un símbolo para su raza, son el telón de fondo de este documental.

Muhammad Ali probablemente, haya sido el deportista más carismático del siglo XX y una de las personalidades más influyentes, no sólo en el deporte, sino de la comunidad negra junto con Malcolm X, Nelson Mandela y Martin Luther King.



Cartel reposición francés

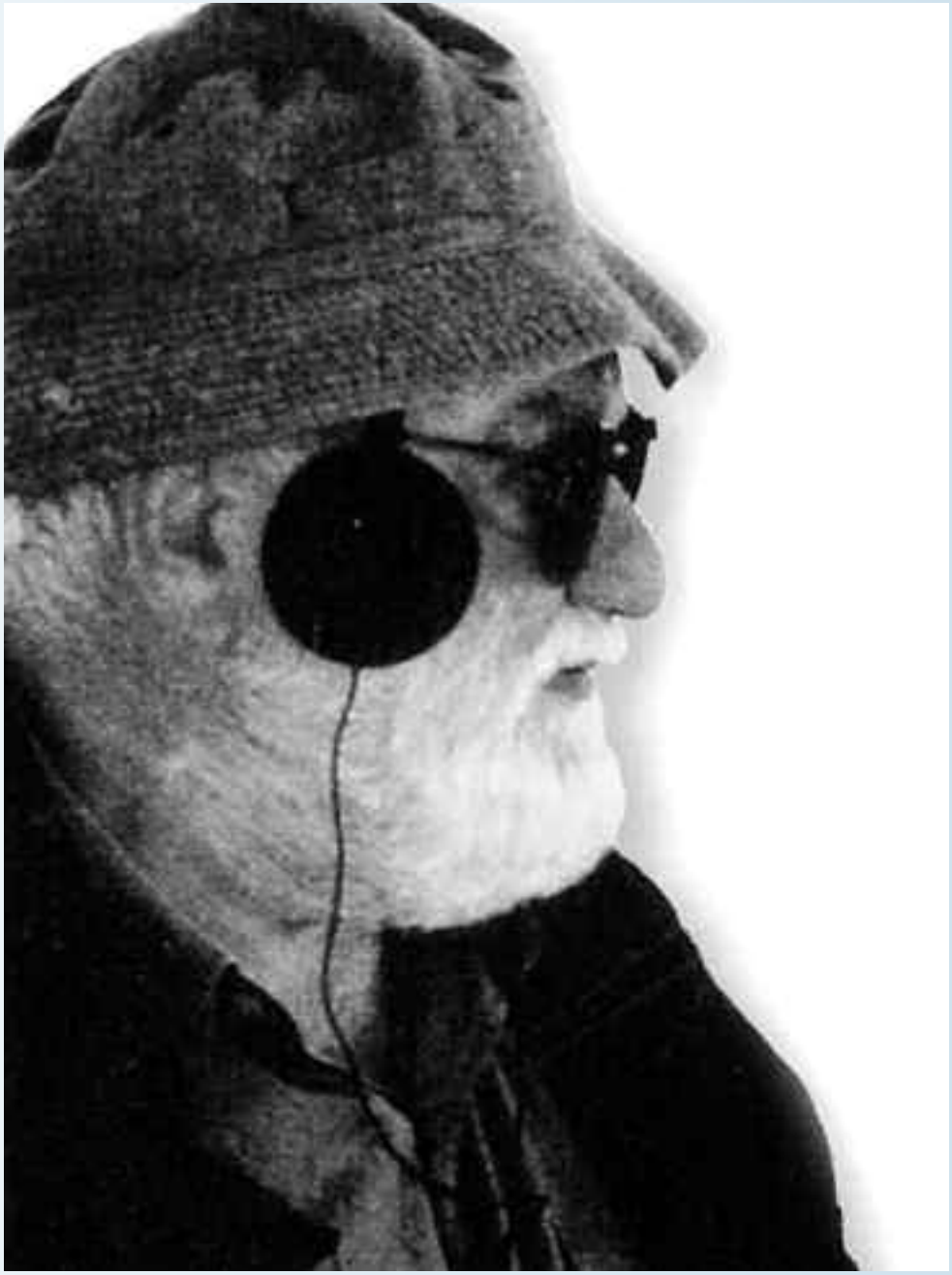
Cartel original italiano

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1996

Saul Zaentz

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg



Michael Kidd

por el conjunto de su carrera

IMAX®

Imax

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por el método de filmación y exhibición

PDF realizado por Lluís Benejam

69 edición

Nominaciones 1996

Mejor película: *Fargo,* de Joel Coen. *Shine,* de Scott Hicks. *Jerry Maguire,* de Cameron Crowe. *Secretos y mentiras,* de Mike Leigh.

Mejor actor: Tom Cruise, por *Jerry Maguire.* Ralph Fiennes, por *El paciente inglés.* Woody Harrelson, por *El escándalo de Larry Flynt.* Billy Bob Thornton, por *Sling Blade.*

Mejor actriz: Brenda Blethyn, por *Secretos y mentiras.* Diane Keaton, por *La habitación de Marvin.* Kristin Scott-Thomas, por *El paciente inglés.* Emily Watson, por *Rompiendo las olas.*

Mejor actor secundario: William H. Macy, por *Fargo.* Armin Müller-Stahl, por *Shine.* Edward Norton, por *Las dos caras de la verdad.* James Woods, por *Fantasmas del pasado.*

Mejor actriz secundaria: Joan Allen, por *El crisol.* Lauren Bacall, por *El amor tiene dos caras.* Barbara Hershey, por *Retrato de una dama.* Marianne Jean-Baptiste, por *Secretos y mentiras.*

Mejor director: Joel Coen, por *Fargo.* Milos Forman, por *El escándalo de Larry Flynt.* Scott Hicks, por *Shine.* Mike Leigh, por *Secretos y mentiras.*

Mejor guión original: Cameron Crowe, por *Jerry Maguire.* John Sayles, por *Lone Star.* Mike Leigh, por *Secretos y mentiras.* Jan Sardi y Scott Hicks, por *Shine.*

Mejor guión adaptado: Arthur Miller, por *El crisol.* Anthony Minghella, por *El paciente inglés.* Kenneth Branagh, por *Hamlet.* John Hodge, por *Trainspotting.*

Mejor fotografía: Darius Khondji, por *Evita.* Roger Deakins, por *Fargo.* Caleb Deschanel, por *Volando libre.* Chris Menges, por *Michael Collins.*

Dirección artística: Robert W. Welch y Cheryl Carasik, por *Una jaula de grillos.* Brian Morris y Philippe Turlure, por *Evita.* Tim Harvey, por *Hamlet.* Catherine Martin y Brigitte Broch, por *Romeo y Julieta.*

Vestuario: Paul Brown, por *Ángeles e insectos.* Ruth Myers, por *Emma.* Alexandra Byrne, por *Hamlet.* Janet Patterson, por *Retrato de una dama.*

Banda sonora de musical o comedia: Marc Shaiman, por *El club de las primeras esposas.* Allan Menken y Stephen Schwartz, por *El jorobado de Notre Dame.* Randy Newman, por *James y el melocotón gigante.* Hans Zimmer, por *La mujer del predicador.*

Mejor banda sonora en película dramática: Patrick Doyle, por *Hamlet.* Elliot Goldenthal, por *Michael Collins.* David Hirschfelder, por *Shine.* John Williams, por *Sleepers.*

Mejor sonido: Andy Nelson, Anna Behlmer y Ken Weston, por *Evita.* Chris Carpenter, Bill W. Benton, Bob Beemer y Jeff Wexler, por *Independence Day.* Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Keith A. Wester, por *La Roca.* Steve Maslow, Gregg Landaker, Kevin O'Connell y Geoffrey Patterson, por *Twister.*

Mejores efectos sonoros: Alan Robert Murray y Bub Asman, por *Eraser.* Richard L. Anderson y David A. Whittaker, por *Daylight/Pánico en el túnel.*

Mejor canción: Diane Warren, por *Because you loved me,* de *Íntimo y personal.* James Newton Howard, Jud Friedman y Allan Rich, por *The first time,* de *Un día inolvidable.* Barbra Streissand, Marvin Hamlisch, R.J. Lange y Bryan Adams, por *L've finally found someone,* de *El amor tiene dos caras.* Adam Schlesinger, por *That thing yo do!,* de *The wonders.*

Mejores efectos visuales: Scott Squires, Phil Tippett, James Straus y Kit West por *Dragonheart.* Stefen Fangmeier, John Frazier, Habib Zargarpor y Henry L. Labounta, por *Twister.*

Maquillaje: Mathew W. Mungle y Deborarh La Mia, por *Fantasmas del pasado.* Michael Westmore, Scott Wheeler y Jake Garber, por *Star Trek: primer contacto.*

Montaje: Gerry Hambling, por *Evita.* Roderick Jaynes, por *Fargo.* Joe Hutshing, por *Jerry Maguire.* Philippa Karmel, por *Shine.*

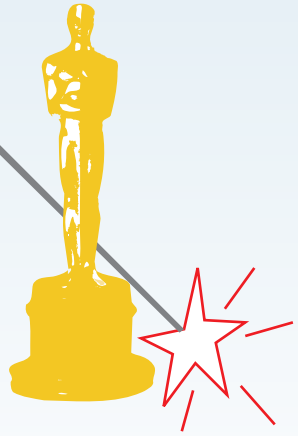
Mejor película de habla no inglesa: *Ridicule,* de Patrice Leconte. *Las mil y una recetas del cocinero enamorado,* de Nana Djordjadze. *Prisionero de las montañas,* de Sergio Bodrov. *El otro lado del domingo,* de Berit Nesheim.

Mejor largometraje documental: *The line king: Al Hirschfeld story,* de Susan W. Dreyfoos. *Mandela,* de Jo Menell y Angus Gibson. *Suzanne Farrell: elusive muse,* de Anne Belle y Deborah Dickson. *Tell the truth and run: George Seldes and the American Press,* de Rick Goldsmith.

Cortometraje documental: *Cosmic voyage,* de Jeffrey Marviny Bayley Silleck. *An Essay on Matisse,* de Perry Wolff. *Special effects,* de Susanne Simpson. *The wild bunch: an album in montage,* de Paul Seydor y Nick Redman.

Cortometraje de acción real: *Esposados,* de Juan Carlos Fresnadillo. *Wordless,* de Bernadette Carranza y Antonello De Leo. *De tripas corazón,* de Antonio Urrutia. *Ernst and Lyset,* de Kim Magnusson y Anders Thomas Jensen.

Mejores cortometrajes de dibujos animados: *Wat's pig,* de Peter Lord. *La Salla,* de Richard Condie. *Canhead,* de Timothy Hittle.

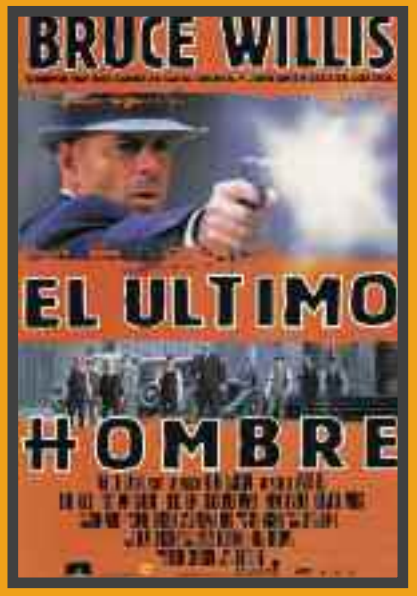


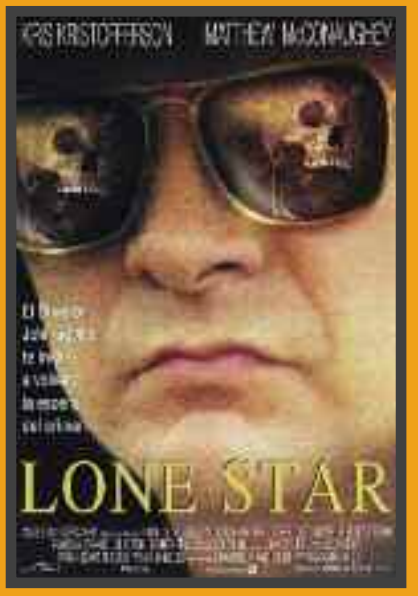
PDF realizado por Lluís Benejam

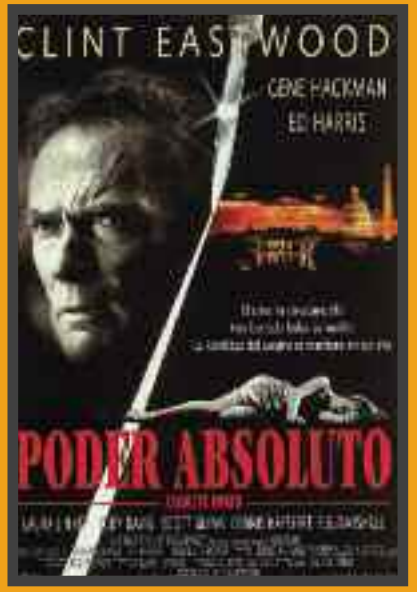
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1996







PDF realizado por Lluís Benejam